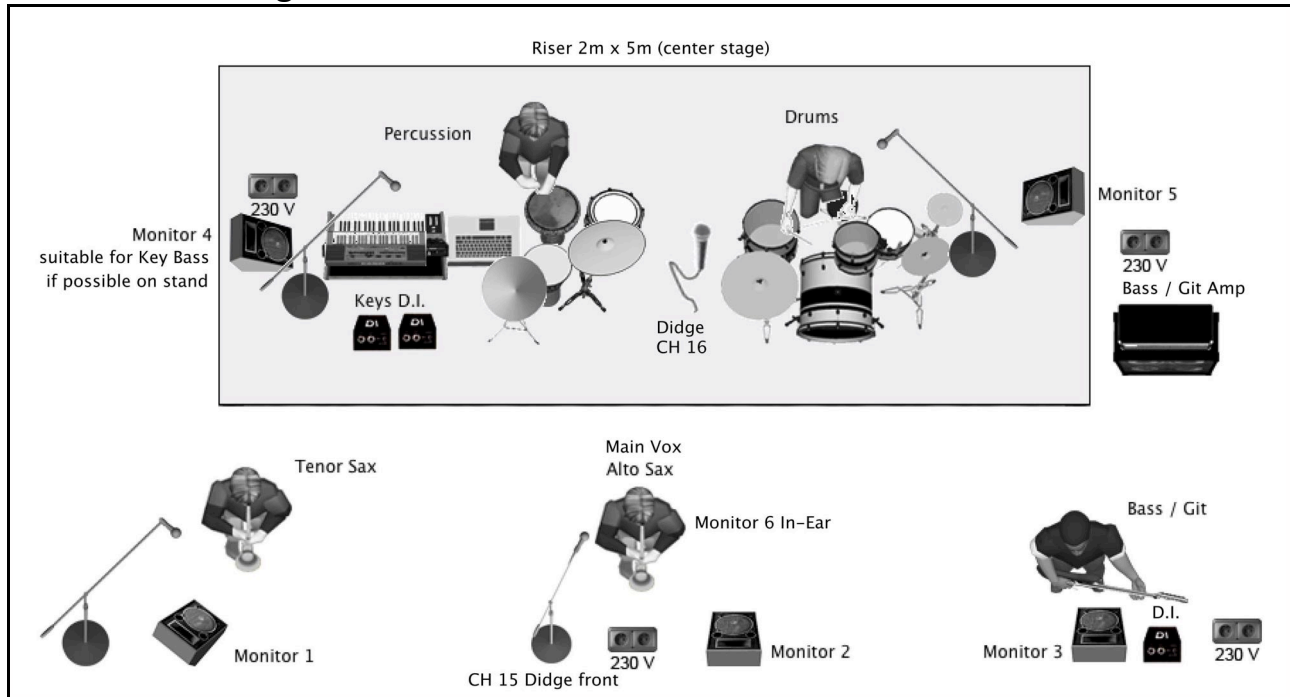




**Technical Rider 01 / 2018** Bitte neuen Rider anfordern falls dieser hier älter als ein Jahr ist.

Booking: Markus Schumacher // Tel. +49 (0)174 7347382 // mail: [booking@jawala.de](mailto:booking@jawala.de)

## Bühnenanweisung



### Bühnengröße

min. 6m x 5m

### Riser für Drums/Perc/Keys

5m x 2m (min. 4m länge – ansonsten kein Riser)

Open Air stages müssen grundsätzlich geerdet sein und ein TÜV Siegel tragen.

Undichte Dächer sowie Rück- und Seitenwände können zum Abbruch der Show führen.

Treppen und andere Aufgänge sind zu kennzeichnen.

### Monitoring

Hochwertige Monitorlautsprecher: bevorzugt d&b, Adamson, Meyer, Nexo oder KS.

Keine Multifunktionslautsprecher und keine Eigenbauten! Monitormix erfolgt in der Regel vom FOH aus.

- AUX 1** 1x Monitor Tenor Sax
- AUX 2** 1x Monitor Alto Sax / Main Vocal
- AUX 3** 1x Monitor Bass/Guitar geeignet für Bässe!
- AUX 4** 1x Monitor Keys geeignet für Bässe!
- AUX 5** 1x Monitor Drums geeignet für Bässe!
- AUX 6** 1x In-Ear Alto Sax

**Technik Kontakt:** Vicente Celi // Tel. +49 (0)163 3868488 // mail: [vicente@phlexton.com](mailto:vicente@phlexton.com)



## INPUTLISTE // PULTBELEGUNG Stand Januar 2018

Bitte neuen Rider anfordern falls dieser hier älter als ein Jahr ist.

→ Bitte **vor** Get-In der Band FOH und Monitore filtern und betriebsfertig vorbereiten.

→ Bitte **vor** Get-In alle Mikros & Stative vorbereiten und wo möglich auch verkabeln (z.B. Vocals)

Kanal	Instrument	Mikros	Bringen wir	Stativ	Sonstiges
1	Kick	<b>Beta 52</b>	-	<b>small</b>	
2	Snare	<b>SM 57</b>	-	<b>small</b>	
3	Side Snare	<b>E 904</b>	-	-	
4	Hi Hat	<b>Km 184</b>	-	<b>Small</b>	
5	Floor Tom	<b>E 904</b>	-	-	
6	Rack Tom	<b>E 904</b>	.	-	
7	Ride	<b>Km 184</b>	-	<b>Large</b>	
8	Timbales	-	Opus 88	-	
9	Darbouka	-	AKG 519	-	
10	Djembe	-	Opus 88	-	
11	UH Perc	<b>Km 184</b>	-	-	„underhead“ Halterung
12	Key 1 (Controller)	-	DI	-	
13	Key 2 (R3 Synth)	-	DI	-	
14	Bass	-	DI	-	
15	Didgeridoo Front	-	SM 57 + stand	-	
16	Didgeridoo Drums	<b>SM57</b>	-	-	Mic auf dem Boden
17	Alt Sax	-	Mic + Wireless	-	Freq Bereich 1G8
18	Tenor Sax	-	Mic + Wireless	-	Freq Bereich 1G8
19	Voc Left	<b>Beta 58</b>	-	<b>Large</b>	
20	Voc Center	<b>Beta 58</b>	-	<b>Large</b>	
21	Voc Key	<b>Beta 58</b>	-	<b>Large</b>	
22	Voc Drums	<b>Beta 58</b>	-	<b>Large</b>	
23	Tapan	-	Mic + Wireless	-	Freq 863-865 mhz
24	Marching	-	Mic + Wireless	-	Freq 863-865 mhz
25	spare				
<b>26</b>	<b>DELAY RETURN</b>				
27-28	FX RETURN				
29-30	FX RETURN				
31-32	FX RETURN				



## **ALLGEMEINE INFOS**

Der Technische Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages.

Fragen oder Änderungsabsichten bitte so früh wie möglich und spätestens zwei Wochen vor Show mit **Vicente Celi** klären. **Tel. +49 (0)163 3868488 // mail: vicente@phlexton.com**

## **P.A.**

Dem Veranstaltungsort und der erwarteten Besucherzahl angemessenes Beschallungssystem.

Bevorzugt sind: d&b, Adamson, Meyer, Nexo, Coda, oder KS.

Kein LD Systems, oder Eigenbauten!

Das PA System muss spätestens beim Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom haben. Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen des Technikers anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.

Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen (zB: Digital-Pult-Routing, Bühnenverkabelung, etc.).

## **FOH**

Yamaha CL 3/5 // Allen & Heath I Live // Soundcraft VI .

Andere Mischpulte bitte nur nach Absprache. Bitte keine Midas Pro2 Serie.

Analoge Mischpulte (min. 10 Aux wege.) mit ausreichende Peripherie

## **Strom**

Ton und Lichtstrom sind separat abzusichern.

1 Phase steht alleine dem Bühnenstrom zur Verfügung.

## **Licht**

Ein erfahrener Lichttechniker sollte ab Eintreffen der Band vor Ort sein.

Ein angemessenes Lichtpaket mit mindestens 24kW Nennleistung ist obligatorisch. Moving Heads sind

gerne gesehen. Nebelmaschinen bitte so positionieren, dass sie nur indirekt auf die Bühne gerichtet sind.

Bevorzugt sind Hazer, in beiden Fällen geruchsneutral.

**Ich habe den Rider gelesen und stimme mit meiner Unterschrift allen darin enthaltenen Vereinbarungen zu. Abweichungen sind mit untenstehender Adresse zu besprechen.**

Ort \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_